

LE BAL DES ANIMAUX PÉRIPHÉRIQUES

un spectacle pour petites et grandes personnes (à partir de 5 ans)

sans quatrième mur, au milieu des gens, en acoustique

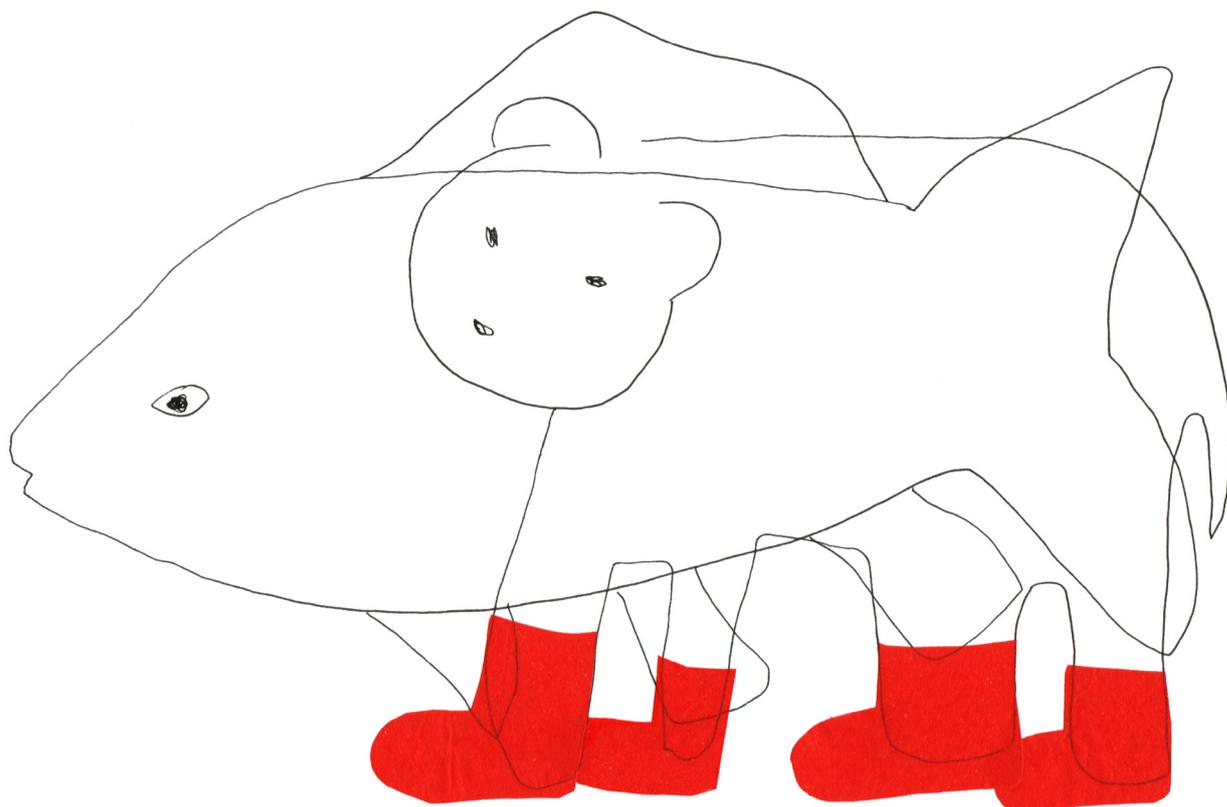
durée : 45 minutes

jauge : 50 personnes

écriture et jeu : Teresa König

porté par la Cie Le pansori du lavoir

premières présentations en public en octobre 2025



le spectacle

Venez venez, entrez dans le bal avec moi et tous ces animaux farfelus qui font leur leur vie au bord du périph'. Tu sais ce que c'est qu'un périph ? Fais gaffe, ça va vite, c'est dangereux. Alors, qui s'est annoncé ? L'araignée artiste, les fourmis qui dansent sous les ponts, l'abeille solitaire, la grenouille qui manifeste sur le bitume. Elle en a marre marre marre qu'on bétonne sa mare mare mare ! Le cheval héroïque qui sautille avec ses gants en attendant... en attendant quoi ? Une panthère bleue se cacherait aussi quelque part à ce qu'il paraît. Et puis, tous les autres. Approchez, approchez. Il y a peut-être moyen de faire de la musique avec l'âne chanteur.

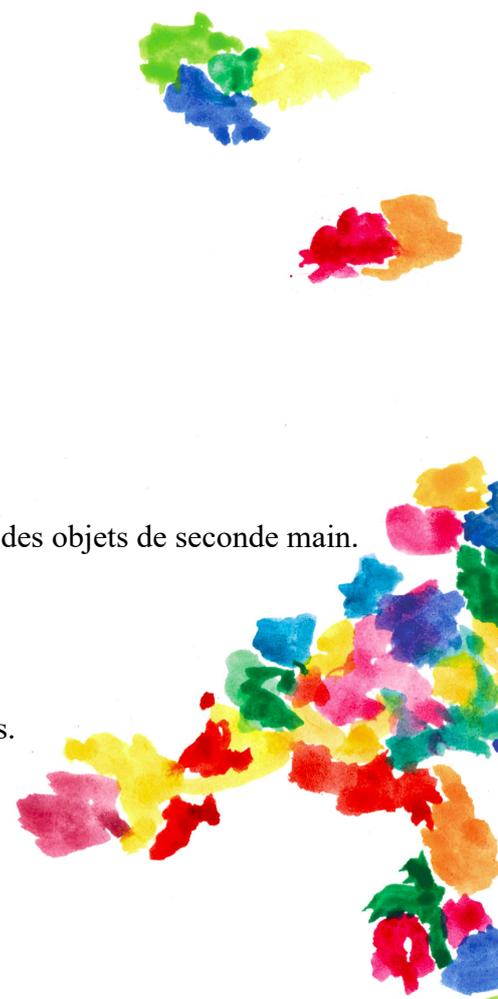
l'intention

J'adore être animal et j'adore jouer au milieu des gens.
J'aime chanter et faire chanter, parfois aussi danser en même temps.
Faut que ça bouge, que ça s'anime, que tout le monde participe.
C'est un spectacle qui se fait avec le public.

L'installation est légère et écologique, tous les accessoires utilisés sont des objets de seconde main.
Pas besoin de sonorisation, je joue en acoustique.
Pas d'installation lumière, on fait avec ce qu'il y a sur place.

La musique, nous la faisons nous-mêmes.
Avec nos voix, nos mains et nos pieds et peut-être quelques instruments.

C'est une invitation à aller voir ce qui se passe à proximité du périph'.
Tout le monde à partir de 5 ans est bienvenu.
Il y aura aussi une version spéciale maternelle de 30 minutes.



la petite histoire du spectacle

En mai-juin 2024 j'ai fait une tournée à pied de la métropole nantaise. Un grand tour « périphérique ». Pendant trois semaines j'ai marché de Rezé à Rezé, en explorant le dedans, les bords, les débords et le dehors de la ville que j'habite depuis dix ans, avec mon spectacle ICI dans le sac à dos.

Une fois revenue chez moi, j'ai commencé à écrire un récit de voyage qui s'est transformé petit à petit en une soixante-dizaine de poèmes qui racontent les rencontres animalières que j'ai faites dans la périphérie de Nantes. Ces petits textes, je les ai illustrés et ils seront édités à l'été 2025. Le livre, en forme de leporello, s'appelle NAONED ÉCHAPPÉE OU LE BAL DES ANIMAUX PÉRIPHÉRIQUES.

En mars 2025, lors de ma rencontre avec Maryne Lanaro du collectif Grand Dehors, pendant un stage à Quai des Chaps, avec mes petits animaux dans mon sac à malices, je pirate mon temps de formation : à la fin du stage le spectacle est né ! Le travail commence.



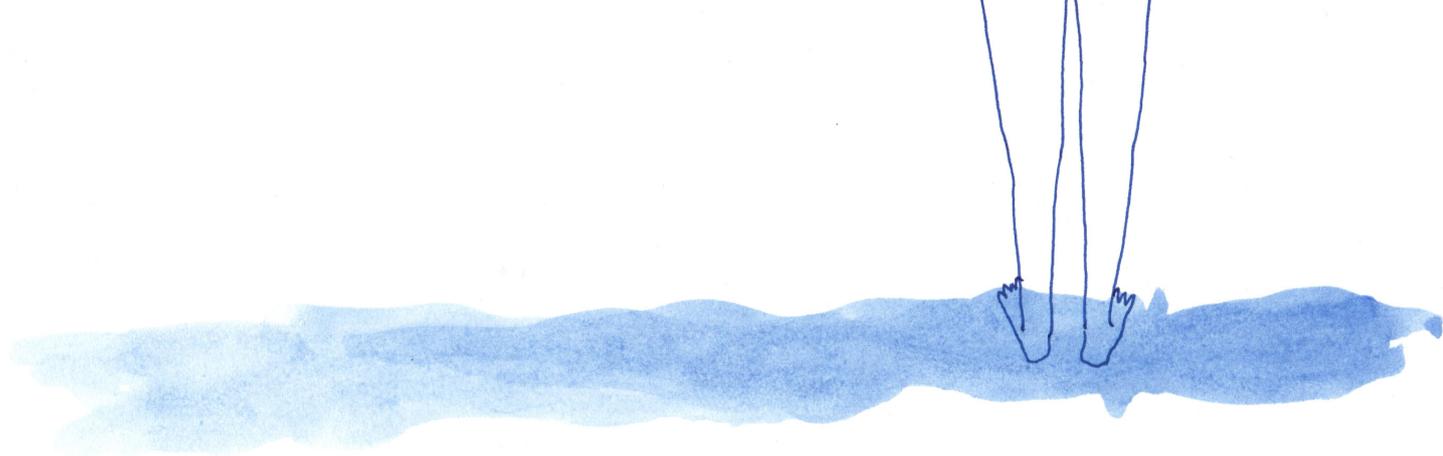
Ainsi la boucle s'est bouclée.

La tournée de la métropole nantaise est devenue poèmes,
les poèmes sont devenus dessins, puis livre,

le livre est devenu spectacle,

suite à une semaine de travail avec une autre artiste nantaise,
dans un lieu singulier, collé au périph' nantais.





Teresa König, artiste multiple et multilingue

Autrichienne née en Autriche, je vis en France depuis presque quinze ans. Comédienne formée en école de théâtre à Vienne et chanteuse lyrique aux nombreuses expériences en ensemble vocal, mais aussi anciennement modiste, j'utilise toutes les cordes de mon arc pour mes créations. Je suis une clown dialectale qui joue la comédie, chante, brode et dessine, avec la voix, le corps et les mains.

Je prends mon indépendance artistique en 2020, avec des tournées à pied en solo, dans une écologie du spectacle vivant absolument formatrice. Depuis, j'ai fait une dizaine de marches pendant lesquelles j'ai joué ICI, une seule en scène chantée et contée, près de quatre-vingt fois. Ma deuxième seule en scène, un spectacle de théâtre bilingue en dialecte viennois et français, OIS WOS SCHE IS IN WIEN OU CE QUE PENSE LA FEMME DU DINGUE DE BAGNOLES, sort en 2023.

En novembre 2024 je suis l'invitée « *aus Frankreich* » à LESESTADT, un festival de littérature jeunesse en Autriche pour lequel je crée sept formes scéniques à partir de huit livres.

Pendant deux semaines je joue tous les jours plusieurs fois, pour un public de tout âge et de tous horizons. Je suis tigre, zèbre, vache funambule, clown, corneille, rhinocéros, grue, flamant rose, corbeau, tortue, antilope, plongeuse sous marine, chevalière et popstar pour sangsues. Autant dire qu'en terme d'animalité j'ai maintenant une certaine expérience.

LE BAL DES ANIMAUX PÉRIPHÉRIQUES

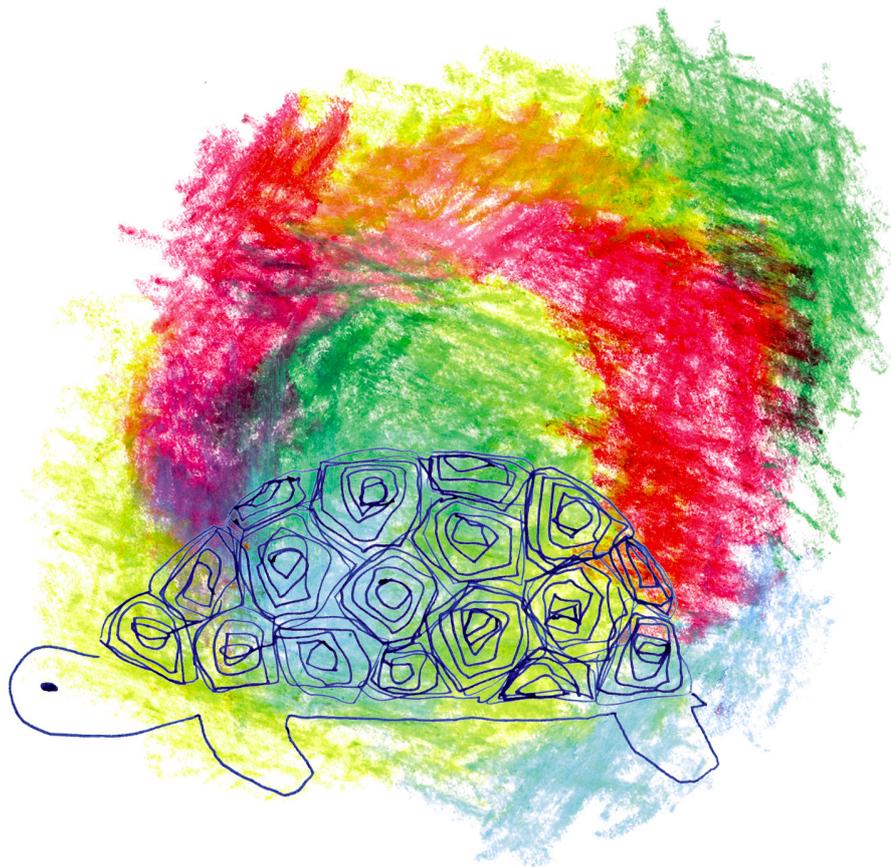
est ma première création jeune public francophone.



la compagnie

Le pansori du lavoir est une jeune compagnie nantaise multi-arts, active depuis 2024 à l'échelle de la France mais aussi en Autriche, Allemagne et Suisse. Nous créons, co-organisons ou participons à des spectacles ou d'événements pour tout public, des balades urbaines de jour comme de nuit, des carnivals, des chevauchées cyclables, des tournées à pied et d'autres à vélo. Dans toutes nos fantaisies, une attention particulière est portée aux transitions sociales et écologiques.

Comme le *pansori*, un opéra coréen à deux musicien·nes nous créons et soutenons des formes minimalistes du spectacle vivant, au plus près des gens et même avec eux. Nos lieux de représentations sont divers : des cafés, des bars, des lieux associatifs, les centre socio-culturels, des librairies, des bibliothèques, des petits théâtres, chez l'habitant·e et aussi in situ. Comme le *lavoir*, jadis lieu de rencontre et d'échange féminin, nous tenons à ce que nos propositions rassemblent les gens, que chacun·e puisse participer à sa façon, que l'événement devienne un moment convivialement partagé.



Le pansori du lavoir
Pol-n, 11, rue des Olivettes, 44000 Nantes
SIRET 920673480 00017 | APE 9001Z
admin@lepansoridulavoir.org
numéros de licence : PLATESV-D-2023-000133 | PLATESV-D-2023-000134
lepansoridulavoir.org

besoins techniques (à confirmer)

Espace scénique

Espace de jeu partagé avec le public (jauge 50 personnes).

Cet espace est circulaire, le public est placé à l'intérieur d'un cercle de 4 m de diamètre, délimité par une corde. Il faut une bande supplémentaire, au delà du cercle, de deux à trois mètres ce qui fait un total de 8x8m minimum.

Le public est amené à se déplacer.

L'espace est propre, plat de préférence, le public assis par terre, idéalement tapis et/ou coussins, les personnes ayant besoin d'une chaise ou PMR sont au bord de l'espace.

Je peux m'adapter à des configurations plus petites.

Lumières

Je fais avec les éclairages sur place.

Besoin de la pénombre à la fin du spectacle.

Électricité

Une prise élec au moins, avec tripléte et rallonge.

Autres

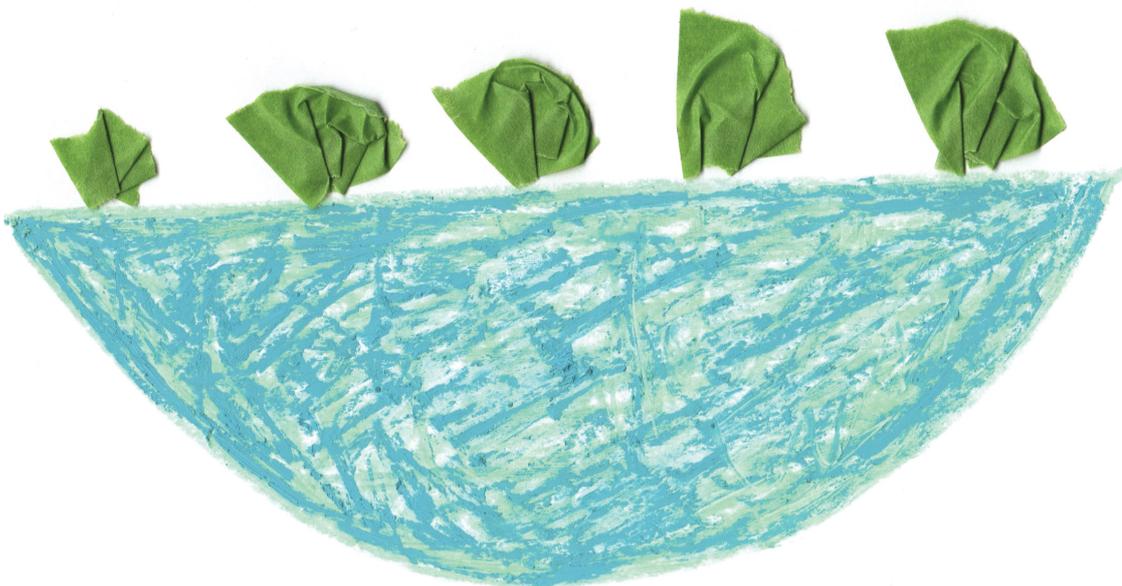
Il faut que je puisse accrocher une corde à travers la pièce, à environ deux mètres de hauteur. Deux accroches minimum. Plutôt sur les bords ou extérieur du cercle dessiné par la corde.

Une personne référente du spectacle en accompagnement de l'installation et de l'accueil publique.

L'accueil du public se fait dans une autre salle que celle où se déroule le spectacle.

Une personne complice pour éteindre la lumière à un moment précis.

Déplacement en train privilégié. Si nécessaire, hébergement sur place, possible chez l'habitant chambre séparée.



calendrier de création

La création s'inscrit dans un ballet animal entre le terrain, le bureau et le plateau. Le terrain, c'est la métropole et le pays nantais, c'est aussi l'univers des objets de seconde main. Le bureau, la feuille, la main, le dessin, le clavier, la résidence. Le plateau, c'est dans nos lieux secrets, au 38 Breil, à Pol-n, dans un village perdu de la Haute Ardèche. Ci-dessous un déroulé de ce cheminement.

hiver 2024 : préparation de la tournée NAONED ÉCHAPPÉE

mai-juin 2024 : tournée marchée (240 km, 15 spectacles)

juin 2024 : écriture du récit de tournée

été 2024: évason du récit de tournée et écriture des poèmes, naissance du projet de livre

hiver 2024 : création des illustrations pour le livre, désormais titré NAONED ÉCHAPPÉE OU LE BAL DES ANIMAUX PÉRIPHÉRIQUES en collaboration avec ma soeur Hannah König, scénographe, costumière, accessoiriste et illustratrice à Vienne, Autriche

printemps 2025: recherche documentaire et collecte d'objets de seconde main (Emmaüs, vide greniers, espace public, réserve de la compagnie...) pour nourrir le spectacle et permettre son déploiement

10 au 21 mars 2025 : esquisse d'écriture du spectacle lors d'une formation à Quai des Chaps avec Maryne Lanaro du Collectif Grand Dehors

28 juin au 3 juillet : temps de recherche et d'écriture en moyenne montagne, Nord-Ardèche

9 au 18 juillet 2025 : résidence au 38 Breil, 44000 Nantes

premières représentations publiques

5 octobre 2025 : festival L'Archi'chaussette, Nantes

10 octobre 2025 : Kinder-und Jugendbuchmesse Saarbrücken, Allemagne

26 novembre 2025 : bibliothèque de La Remaudière



contact

Teresa König

teresakoenig@outlook.com

06 52 75 25 40

www.teresakoenig.com