

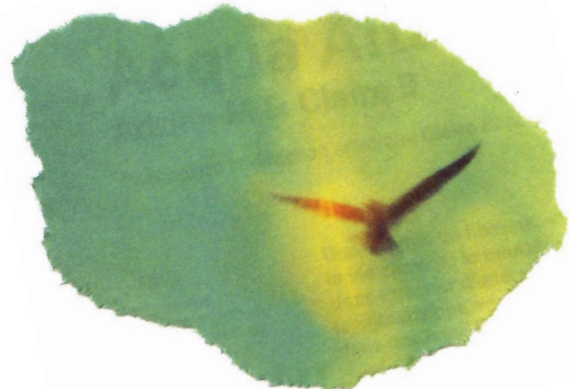


# ICI

**spectacle itinérant, tournées marchées**

**création 2022**

petit sac au dos  
poésie au coeur  
l'artiste se déplace à pied  
sur les lieux de spectacle



## **Teresa König**

chanteuse, comédienne, marcheuse  
lyrique, dialectale, ébouriffée, itinérante et plus  
interstices poétiques, ici et là, pas à pas

0652752540  
teresakoenig@outlook.com  
www.teresakoenig.com



Artyzar

*chez l'habitant à Saint Georges-des-Sept-Voies  
tournée ligérienne, septembre 2022*

ici est l'exploration d'un territoire à pas d'humaine  
ici est rencontres  
ici est partout  
ici est une cartographie marchée  
ici est des chants qui voyagent  
ici est s'envoler  
ici est lenteur  
ici est une prise de parole  
ici est une idée de liberté  
ici est toutes ces histoires qui sont les nôtres  
ici est là où nous sommes

**ICI** est un spectacle marché et marchable.

À la seule force de mon corps je porte ma voix sur les chemins. J'ai dans mon sac à dos tous les accessoires et dans le cœur le goût de la liberté et du partage.

C'est une mise en jeu de soi, corporelle et émotionnelle, directe, qui réconcilie voix lyrique et voix vernaculaire. J'invite des textes de différentes traditions chantées, je les réinvente parfois. Ça parle beaucoup d'oiseaux quand même, de migration et de voyage. Il y a des arbres et des forêts, des écoutes qui ne sont pas venues, des plumes pour nous habiller, des circassiens qui somnambulent, des chamois qui éternuent. Il y a ces interdits qui pleuvent où l'on nous dit qu'il n'y a rien à voir. Il y a ces petits feux pour nous réchauffer, l'amour, la route, ce comment on a foutu en l'air les choses et comment vivre avec ça.

C'est une proposition poétique qui se vit au jour le jour.

C'est ici que ça se passe. Là où on est, là où je marche. Entre terre battue et ciel venteux.

Je chante dans différentes langues, en dialectes italiens, français, anglais, allemand, yiddish, latin, bulgare ... avec et sans ukulélé.

Les textes parlés sont en français, j'en suis l'autrice.

La mise en espace s'inscrit dans tous les lieux. Je fais avec ce que je trouve sur place. Une chaise ou un bout de banc me suffisent. Si je privilégie de chanter en acoustique, mon ukulélé est amplifiable en cas de besoin.

**L'ensemble joue  
avec le minimalisme,  
toute la place  
est donnée  
au corps  
et à la voix  
de la comédienne  
et de la chanteuse  
que je suis  
et que j'ai grand plaisir  
à réunir.**

J'intègre aussi des captations sonores que je fais au téléphone portable durant la marche.  
Et des textes que j'écris au fil des jours.

**La marche et le territoire  
deviennent créateurs  
et le spectacle se fait trace de lui-même,  
en mouvement,  
dans tous les sens du terme.**





# avant

En juillet 2020, je pars sur le chemin de Compostelle, avec ma première création solo. Un concert poétique LES OISEAUX VOLENT ET NOUS MARCHONS que je joue vingt-trois fois pendant les trente-cinq jours de marche. Vingt kilomètres parcourus quotidiennement et quarante-cinq minutes de concert plus d'un soir sur deux.

Je monte la tournée en amont, sans subvention ni production. L'entrée à mes concerts est libre. C'est avec l'argent du chapeau que je déclare mes premiers cachets.

Je pars parce qu'il le faut.

En cette période d'entre-confinements, les choses sont compliquées. Mais l'envie de faire du spectacle léger, vivant, itinérant, accessible pour tou·tes et partout me donne des ailes. Je veux porter ma voix ailleurs. Je joue dans toutes sortes d'endroits, églises, places de village, salons, terrasses, etc., pour un public mélangé et chaleureux. Mon projet intrigue, plaît et devient l'attraction du chemin pour quelques semaines. Des pèlerin·es adaptent leurs étapes aux miennes. L'expérience est magique et inespérée.

# maintenant

Aujourd'hui, alors qu'on vit dans une urgence climatique et un climat d'urgence sociale absolue, que les inégalités se creusent, qu'on réprime l'expression libre, que la culture fait face à de multiples contraintes et difficultés pour exister, je ressens le besoin de continuer ce que j'ai commencé, c'est-à-dire d'offrir du spectacle écologique et poétiquement militant, accessible à tous et à toutes.

Depuis mai 2022 cinq tournées à pied ont eu lieu avec **ICI**. Deux sur les bords de Loire entre Nantes et Saumur, une dans le Périgord noir, une en Bretagne, dans la vallée de la Rance et sur la côte d'Emeraude et la dernière en date dans les Pyrénées, de Pau à Foix.

Des récits, des images et des petites créations sonores de ces itinérances sont à découvrir sur la page "les tournées" de mon site [www.teresakoenig.com](http://www.teresakoenig.com)

Mes tournées sont toujours pensées en auto-gestion. J'organise mes étapes en cherchant des lieux d'accueil sur ma route. Chez l'habitant·e, dans des cafés-bars, des librairies, en forêt ... C'est l'expérimentation d'une création économe, accessible et qualitative, une recherche d'autonomie et de vie respectueuse, une envie de proximité et de partage avec le « public », au milieu des gens.



# bientôt

## chez vous !

contraintes techniques:  
l'hospitalité tout simplement

besoins spécifiques:  
une chaise pour le spectacle  
un lit pour dormir  
et un repas pour me ravitailler

coût  
cachet de l'accueillant·e  
(guso ou contrat de cession)  
avec l'argent récolté au chapeau  
ou avec une entrée à tarif fixe

# teresa köinig

Artiste singulière mais plurielle. Autrichienne née en Autriche, je suis installée en France depuis dix ans, par amour pour une langue qui m'a adoptée. En plus de l'allemand et du français, je parle anglais et italien, et j'adore les différentes variantes dialectales de l'allemand. Je suis comédienne, formée dans une école de théâtre à Vienne, j'ai joué là-bas comme en France. Je suis aussi chanteuse lyrique, soprane, dans différents ensembles vocaux classiques à Nantes où j'habite. Dans les deux métiers, j'utilise ma voix sans amplification. J'aime ce travail explorateur de la voix naturelle, qui, en plus, me permet d'être dans une écologie du spectacle vivant. Je suis également modiste, escrimeuse, graphiste, j'écris ... et je marche. Née avec des malformations importantes aux pieds, j'ai peu à peu développé cette relation à la marche. Depuis, je randonne, je cours, je danse, je saute, je grimpe, j'escalade. La marche est devenue pour moi la plus belle façon de voyager et le symbole d'une liberté absolue.

